

**А.А. Алябьев, тексты песни и ромansa «Соловей»**

1822 год – стихи народные

1826 год – стихи А.А.Дельвига

Соловей мой, соловей,  
Соловушка молодой!  
Не летай ты, соловей,  
Во зелёный сад гулять.  
(Припев): Соловей мой, соловей,  
Соловушка молодой!

Не садись ты, соловей,  
В зеленом моём саду,  
В зеленом моём саду  
На ракиговом кусту.  
(Припев)

Не пой рано на заре,  
Не трави ты сердце мне:  
И так тошно молодцу.  
Сам не знаю почему.  
(Припев)

Коли знать так всё по ней,  
По сударушке моей,  
Ах, кого бы мне нанять  
За сударушкой послать.  
(Припев)

Коли старого нанять,  
Греха на душу принять;  
До неё стар не дойдёт,  
Во дорожке пропадёт.  
(Припев)

Коли малого нанять,  
Мал не знает, что сказать;  
Коли ровнюшку нанять:  
Ровня любит сам гулять.  
(Припев)

Уж как знать-то молодцу  
Подниматься самому,  
Подниматься самому  
По сударушку свою.  
(Припев)

Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночь пропоёшь?  
(Припев): Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!

Кто-то бедная, как я,  
Ночь прослушает тебя,  
Не смыкаючи очей,  
Утопаючи в слезах.  
(Припев)

Ты лети, мой соловей,  
Хоть за три девять земель,  
За далёкие моря,  
На чужие берега.  
(Припев)

Побывай во всех странах,  
В деревнях и городах:  
Не найти тебе нигде  
Горемышнее меня.  
(Припев)

*У меня ли у младай  
Дорог жемчуг на груди,  
У меня ли у младай  
Жар колечко на руке,  
У меня ль у младай  
В сердце миленький дружок.*  
(Припев)

*В день осенний на груди  
Крупный жемчуг потускнел.  
В зимнюю ночь на руке  
Распаялося кольцо.  
А как нынешней весной  
Разлюбил меня милый.*  
(Припев): Соловей мой, соловей!  
Разлюбил меня милый...



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Творческое объединение по эстетическому воспитанию молодёжи  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ»  
МОСКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО  
НАРОДНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКИХ БАСОВ



**Сезон «2012-2013»**

*Первый Всероссийский музыкальный фестиваль,  
посвящённый 225-летию со дня рождения А.А. Алябьева (1787-1851)  
и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года*



**Александр Александрович АЛЯБЬЕВ –  
выдающийся русский композитор**

**2 декабря 2012 г., воскресенье, 15.00**

Конференц-зал Российской государственной библиотеки  
( ул. Воздвиженка, 3/5, подъезд 3, этаж 3 )

**Закрытие Первого Всероссийского музыкального фестиваля,  
посвящённого 225-летию со дня рождения А.А. Алябьева (1787-1851)  
и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года**

Билеты в Творческом объединении «Музыкальная юность».

Телефоны для справок: 8499-241-3909, 8926-675-6751. www.rusbass.ru

**Начало в 14 часов**

**11 ноября, воскресенье  
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ**

Исполнители:

*Солист Большого театра России,  
лауреат Государственной премии СССР,  
Народный артист СССР*  
**Александр ВЕДЕРНИКОВ** бас

*Солист Московского академического музыкального театра  
имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,  
лауреат Всероссийских и международных конкурсов*  
**Дмитрий СТЕПАНОВИЧ** бас

*Солист Московского академического музыкального театра  
имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко,  
лауреат Всероссийского конкурса,  
аспирант Московской консерватории,  
руководитель – профессор А.А. Лошак*  
**Михаил ГОЛОВУШКИН** бас

*Приглашённый солист Большого театра России,  
лауреат Всероссийских фестивалей и международных конкурсов*  
**Фёдор ТАРАСОВ** бас

*Солист Москонцерта, лауреат международных конкурсов,  
аспирант Московской консерватории,  
руководитель – профессор Ю.А. Григорьев*  
**Илья УШУЛЛУ** бас

*Студентка Московской консерватории, класс профессора А.А. Лошака*  
**Мария ЗАГОРИНСКАЯ** сопрано

танцевальная, для военно-духовых оркестров, для солирующих инструментов и др.), но основная масса слушателей пока связывает его имя только со знаменитым романсом «Соловей» на стихи А. Дельвига.

Камерно-вокальное наследие Алябьева – наиболее исследованная область его музыкального творчества, что обусловлено во многом обстоятельствами его жизни, его трагической судьбой. Опальный композитор, вынужденный многие годы скитаться по далёким окраинам России, был оторгнут от музыкальной жизни русских столиц, от оперных театров, крупных оркестров.

При этом он поддерживал связь с духовно близкими ему людьми, которые помогали быть, по возможности, в курсе основных культурных событий в России и в Европе. За редким исключением, Алябьев не имел возможности слышать свои театральные, хоровые и симфонические произведения в публичном исполнении, в то время как романсы и песни его пелись многочисленными любителями музыки. Романс и песня – неизменная сфера творчества композитора. Необычайно широк круг поэтов, на стихи которых Алябьев создавал свои романсы. Наибольшее количество романсов написано им на стихи Пушкина, Дельвига, Жуковского. К излюбленным авторам можно отнести романтиков Вельтмана и Козлова, поэта гусарской вольницы Давыдова, Языкова...

В 1898 году известный издатель П. Юргенсон издал Полное собрание романсов и песен Алябьева в 4-х томах. Туда вошло 111 романсов и песен. В течение 1974-1976 годов выдающийся исследователь творчества Алябьева Б.В. Доброхотов осуществляет выпуск Полного собрания романсов и песен Алябьева также в 4-х томах, предполагая вначале включение около 200 произведений. В результате огромной поисковой и аналитической работы исследователя, получилось около 300 романсов и песен, но туда включены также около 40 высокохудожественных обработок народных песен, а также романсы и песни из театральных постановок, получившие самостоятельную жизнь вне этих спектаклей.

---

*Статья составлена на основе материалов из книги  
«История русской музыки», том V. М., 1988*

Информационная поддержка: газета «ДОСУГ В МОСКВЕ»  
Всероссийская музыкально-информационная газета  
«ИГРАЕМ С НАЧАЛА» ([www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru))  
Литературный интернет-журнал МГУ им. М.В. Ломоносова  
«РУССКИЙ ПЕРЕПЛЁТ» ([www.pereplet.ru](http://www.pereplet.ru))

### **А.А. Алябьев и его камерно-вокальное творчество**

Александр Александрович Алябьев – русский композитор, активный общественный деятель, предвестник многих достижений русской композиторской школы. Родился 15 августа 1787 года в семье губернатора города Тобольска, получил отличное и разностороннее образование и с детских лет приобщился к занятиям искусством.

В тяжелый для России период – в год наполеоновского нашествия – Алябьев добровольно поступил на военную службу и принимал участие в сражениях до конца войны в кавалерийских частях, в составе русских войск вошел в Париж. При взятии Дрездена был ранен. Награждён двумя орденами Св. Анны III степени, орденом Св. Владимира IV и медалью «В память войны 1812 года». После окончания войны продолжал военную службу в Петербурге. В 1823 году Алябьев выходит в отставку и переезжает в Москву.

В 1828 году по ложному доносу он был осуждён с лишением всех званий, орденов, дворянства и отправлен в ссылку сначала в Тобольск, затем были города Оренбург, Пятигорск, Коломна. До конца жизни наказание не было снято.

С 1840 года А. Алябьев начинает, пока нелегально, проживать в доме жены в Москве (Новинский бульвар, дом 7), куда уже окончательно, после ссылки в 1842-1843 годы в Коломну, поселяется по разрешению Царя. Именно в этом доме композитор скончался 22 февраля (6 марта) 1851 года. Захоронение Алябьева и всех его родственников было уничтожено в 1930 году при разрушении всего ансамбля Симонова монастыря. Дом на Новинском бульваре (уникальный памятник деревянной архитектуры), переживший пожар Москвы 1812 года, сгорел в ночь с 28 на 29 апреля 1997 года.

21 февраля 2009 года в районе разрушенного Симонова монастыря, у восстановленного Храма Рождества Пресвятой Богородицы, был установлен и освящён памятный знак А.А. Алябьеву с капсулой земли города Тобольска. В процедуре участвовали подразделения войск, президентского полка и президентского оркестра, представители культурной общественности, в том числе, представители городов Тобольск, Тюмень, Пересвет, Пущино, Государственной Думы, Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных ... и Народного клуба любителей русских басов.

На сегодня, единственный в России памятник А.А. Алябьеву имеется в селе Рязанцы Щёлковского района Московской области, единственный в России музей «Дом А.А. Алябьева» – в городе Пятигорске.

Алябьев обратился в своем творчестве практически ко всем жанрам русского музыкального искусства (романсы и песни, оперы и водевили, камерно-инструментальная музыка, симфоническая, балетная, хоровая,

*Студентка Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, класс М.В. Шадриной, лауреат Всероссийского и международного конкурсов*

**Екатерина ЛАХТИНА** сопрано

*Студент Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, класс М.В. Шадриной, лауреат Всероссийских конкурсов*

**Дмитрий ШАТИЛОВ** бас

*Студентка Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, класс М.В. Шадриной*

**Татьяна ПРОЦЕВСКАЯ** меццо-сопрано

*Студент Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, класс М.В. Шадриной*

**Андрей БАЛЫБЕРДИН** тенор

*Лауреат международных конкурсов, студентка Московской консерватории, класс Л.В. Роциной*

**Людмила ДУХАН** фортепиано

*Лауреат международных конкурсов*

**Михаил ЧЕНЦОВ** фортепиано

Партия фортепиано:

*Лауреат международного конкурса*

**Наталья КОПЫЛОВА**

Концерт ведёт –  
*доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания*

**Е.М. ЛЕВАШЕВ**

Автор и организатор программы –  
*председатель Народного клуба любителей русских басов*

**Вячеслав СИДОРОВ**

**А.А. АЛЯБЬЕВ**

(1787-1851)

*I отделение:*

«Соловей», соч. 1822 года, слова народные (*преьера XX-XXI веков*)

Исп. **Андрей Балыбердин**

«Соловей», соч. 1826 года, ст. А. Дельвига

Исп. **Екатерина Лахтина**

«Что поёшь, краса-девица», ст. В. Домантовича

Исп. **Дмитрий Шатилов**  
партия фортепиано – **Наталья Копылова**

«Увы! Зачем она блистает», ст. А. Пушкина

Исп. **Михаил Головушкин**

«И я выйду ль на крылечко», ст. А. Дельвига

Исп. **Мария Загоринская**  
партия фортепиано – **Людмила Духан**

«Отворяй, барон, ворота» (похоронная песня), ст. И. Лажечникова

«Что затуманилась, зоренька ясная», ст. А. Вельмана

«Сижу на берегу потока», ст. Д. Давыдова

Исп. **Дмитрий Степанович**  
партия фортепиано – **Михаил Ченцов**

Песнь Баяна («Бойцы садятся на коней»), ст. Н. Языкова

«Брызни искрами», ст. Д. Давыдова

Исп. **Екатерина Лахтина**  
**Татьяна Процевская**  
**Андрей Балыбердин**  
**Дмитрий Шатилов**  
партия фортепиано – **Наталья Копылова**

*II отделение:*

«Соловей», импровизация Ф.Листа, записанная по слуху и переложённая для фортепиано в четыре руки неизвестным автором

Исп. **Михаил Ченцов**  
**Людмила Духан**

«Не говори, любовь пройдёт!», ст. А. Дельвига  
«Блаженствуя, тебя любил я», ст. Я. Полонского

Исп. **Фёдор Тарасов**

«Иртыш», ст. И. Веттера

«Незабудочка», ст. П. Вяземского

«Слеза», ст. А. Пушкина

«Я люблю тебя, дева милая», ст. В. Бенедиктова

Исп. **Илья Ушуллу**  
партия фортепиано – **Михаил Ченцов**

Вальс

Исп. **Михаил Ченцов**

«Я вижу образ твой», ст. А. Бистрома (из Гёте)

«Выбор жены», ст. А. Тимофеева

«Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), ст. В. Соллогуба

Исп. **Александр Ведерников**  
партия фортепиано – **Наталья Гуреева**